



# BELEIDSPLAN periode 2016-2020

## **Stichting Strijkorkest de Haagse Beek**

Statutaire zetel: Den Haag

Adres: Van der Aastraat 54, 2597 SM, Den Haag

KvK-nummer: 50313223

Geactualiseerd: december 2016

## **1. Inleiding**

In dit beleidsplan legt de stichting **Strijkorkest de Haagse Beek** ('de Stichting') haar beleidsvoornemens, zoals eerder door het bestuur van de Stichting in meerdere vergaderingen is besproken, voor de periode 2016–2020 vast.

Bij het uitzetten van het door de Stichting te voeren beleid concentreert de Stichting zich op haar drie statutaire doelstellingen:

- (a) een grondige en inspirerende samenwerking tot stand brengen en te onderhouden van een coherente groep gevorderde musici uit Den Haag en omstreken die een strijkinstrument bespelen;
- (b) daarbij te komen tot een zodanige kwaliteit van musiceren en een zodanige programmering dat het publiek kan worden meegenomen in het beleven van klassieke muziek; en
- (c) daartoe concerten te organiseren en/of mee te werken aan culturele evenementen.

In het verlengde van deze doelstellingen streeft de Stichting naar de ontwikkeling van activiteiten om nieuw publiek voor klassieke muziek te enthousiasmeren.

Sinds de oprichting in 2010 zijn deze doelen gerealiseerd middels het geven van diverse muziekuitvoeringen door het semi-professionele strijkorkest.

Het eerste project bestond uit de opvoering van de kleine opera van Mozart, Bastien et Bastienne. Het orkest heeft optredens gegeven in de Passage, in het Stadsklooster aan het Westeinde en het Hofje van Wouw en tal van andere bijzondere locaties die aantrekkelijk waren voor het publiek.

Bijzonder was de medewerking die de stichting verleende aan een uniek project van Kamerkoor Kwintessens met de eerste Nederlandse opvoering van Adam's Lament van Arvo Pärt, in aanwezigheid van de componist zelf. Dit vond tweemaal plaats voor een publiek van 800 mensen in de Fokker Terminal aan de Binckhorstlaan. Bij repetities is samengewerkt met vioolpedagoge Sidonie Riha en leden van het Rubens Strijkkwartet.

Recent heeft het orkest een aantal malen in de Mesdagzaal van Pulchri Studio gespeeld, temidden van kunstwerken van de leden van de kunstenaarssociëteit.

## **2. Werkzaamheden**

### Doelstellingen

Het bestuur verwezenlijkt genoemde doelstellingen door het organiseren van muzikale projecten van ca. 3 maanden waarvoor gevorderde musici zich kunnen opgeven om zo een semi-professioneel strijkorkest te vormen. Daarbij zonodig ondersteund door professionele musici, dirigenten of andere (uitvoerende) kunstenaars. Hier zit een educatief element in waarbij de professionals de amateurs inspireren.

### Bestuur

Het bestuur van de Stichting is medio 2016 aangepast met drie nieuwe bestuursleden, Klaus de Rijk, Leonoor Oonk en Paul Adams, waardoor het bestuur nu als volgt is samengesteld:

Voorzitter	Klaus de Rijk
Secretaris	Leonoor Oonk
Penningmeester	Norbert Roozenburg
Bestuurslid	Christian ter Veer
Bestuurslid	Paul Adams

## Activiteiten

De Haagse Beek speelt jaarlijks twee programma's in het voorjaar en het najaar. Concerten zijn meestal in Delft en Den Haag. Een try-out geeft het orkest in Verzorgingshuis Oostduin van Florence, waar ook wekelijks wordt gerepeteerd.

De dirigenten wisselen per programma. In het verleden heeft de Haagse Beek gewerkt met Yiorgo Moutsiaras, Marien van Staalén, Dick van Gasteren, Mikko Väänänen en Klaus de Rijk. De programma's voor 2018 tot 2020 liggen nog niet vast. Een van de ideeën is om een jonge, nog studerende dirigenten een kans te geven om met een strijkorkest te werken.

Solisten zijn meestal jonge musici die nog aan een van de Nederlandse conservatoria studeren. Op deze manier kunnen zij ervaring opdoen met het geven van concerten.

Ook in de komende jaren spelen wij op aantrekkelijke locaties voor publiek.

## **2016**

### Voorjaars project

Concerten met het viool-piano duo Magma, Emmy Storms en Cynthia Liem. Een heel bijzonder programma met een theateraal element. Dirigent was Yiorgo Moutsiaras en de regie was in handen van Frank Siera. Optredens waren in theater de Nieuwe Regentes in Den Haag en in het Prinsenhof in Delft

### Najaars project

Concerten op 12 en 13 november in Delft (Oud-Katholieke Kerk) en Den Haag (Pulchri). Dirigent Klaus de Rijk, solist Femke Steketee (saxofoon), programma Frank Bridge, Alexander Glazunov, Samuel Barber, Edward Elgar en Leoš Janáček.

## **2017**

### Voorjaars project

Concert in maart in Delft (Lutherse Kerk) en Den Haag (Pulchri). Dirigent Marien van Staalén en soliste Anastasia Feruleva (cello). Programma Bach, Schnittke (onder voorbehoud), Tsjajkovski en Weinberg.

## Najaars project

Concerten in Delft en Den Haag. Dirigent Klaus de Rijk. Programma nog nader te bepalen.

### **3. Werving van gelden**

De stichting is afhankelijk van de inzet van bestuursleden en vele vrijwilligers. Inkomsten krijgt de stichting uit vrijwillige bijdragen van deelnemers per project, netto opbrengsten van de concertuitvoeringen, subsidies en ook donaties door derden. Door een actief wervings- en PR beleid, gebruikmaking van moderne communicatiemiddelen (website, mailings, sociale netwerken als FaceBook) posters, flyers en last but not least: mond-tot-mond reclame door enthousiaste bezoekers van concerten, vergroot de Stichting haar naamsbekendheid. De Stichting spreekt een groeiend publiek van alle leeftijden aan en laat hen vaak voor de eerste keer kennis maken met klassieke muziek, uitgevoerd door een strijkorkest op semiprofessioneel niveau.

Het bestuur werft subsidies door fondsen aan te schrijven met projectplannen. Dit levert regelmatig resultaat op. Het streven is om in de huidige periode het aantal fondsen waar subsidie aangevraagd kan worden uit te breiden.

De statutaire doelstelling en de feitelijke werkzaamheden van de Stichting komen overeen. Met de werkzaamheden van de Stichting wordt ons inziens het algemeen belang gediend. Het bestuur zal daarom in 2016 een ANBI aanvraag indienen. Met de ANBI status verwacht de stichting meer schenkingen en donaties te kunnen verkrijgen.

### **4. Beheer van gelden**

De penningmeester is verantwoordelijk voor het opstellen van een begroting en een afrekening voor de projecten. Alle opbrengsten en kosten worden in beginsel verantwoord in de periode waarop zij betrekking hebben.

Het jaarlijks geworven vermogen wordt doorgaans besteed aan een volgende geplande projecten waarbij de stichting ernaar streeft een reserve aan te houden van de gemiddelde kosten van twee projecten als buffer, te weten €5.000 per project. De indirecte kosten zijn minimaal en hebben louter betrekking op uitgaven als bankadministratie- en overboekingskosten, reisdeclaraties en overige

onkostendeclaraties. Veelal worden de kosten van reizen etc. door het bestuur voor eigen rekening genomen.

Alle opbrengsten en kosten worden in beginsel verantwoord in de periode waarop zij betrekking hebben en jaarlijks gecontroleerd door een 'kascommissie'.

## **5. Besteding van gelden**

De gelden van de Stichting worden voor het grootste gedeelte gebruikt voor de huur van repetitieruimtes, concertlocaties, vergoedingen voor dirigenten en solisten, bladmuziek, muziekrechten, drukwerk t.b.v publiciteit en directe concert kosten als catering. Daarnaast wordt per project bekeken of extra coaching van de musici gewenst is door bijvoorbeeld een professioneel strijkkwartet.

De bestuurders ontvangen geen beloning; eventuele zakelijk gemaakte kosten kunnen, voor zover deze niet bovenmatig zijn, worden gedeclareerd.