



## JAARVERSLAG 2015

### STICHTING STRIJKORKEST DE HAAGSE BEEK

#### **Bestuurssamenstelling**

Voorzitter: Christian ter Veer

Secretaris: Ellen Dieleman

Penningmeester: Norbert Roozenburg

Lid: Thomas Guirten

Lid: Nienke Wieringa

#### **Web-master**

Paul Adams

In het jaar 2015 heeft de Haagse Beek drie programma's uitgevoerd en voorbereid.

#### **Winterproject**

Onder leiding van dirigent Klaus de Rijk, die ook als violist bij het strijkorkest regelmatig meespeelt hebben wij een kort programma ingestudeerd. Het programma is uitgevoerd in verzorgingshuis Oostduin en dit concert was vrij toegankelijk voor bewoners, familie en bezoekers. Een tweede uitvoering vond plaats in de Duitse Kerk te Den Haag. Het programma omvatte voor het publiek toegankelijke stukken uit de barok, romantiek en klassieke periode. Voor dit concert hebben we altvioliste Laura Keuzenkamp de gelegenheid gegeven haar bachelor examen aan het conservatorium van Maastricht voor te bereiden door met het orkest te soleren.

#### **Lenteproject**

Dit project bood ons de gelegenheid een cross-over van Indiase en westerse klassieke muziek uit te voeren van de Nederlandse komponist Jacob ter Veldhuis. Voor de strijkers een bijzondere ervaring om met Indiase viool samen te spelen gezien speltechniek, ritme en typisch Indiase melodielijnen. Violiste Lenneke van Staalén die zich gespecialiseerd heeft in Indiase viool soleerde samen met Heiko Dijker op tabla. Cellist en dirigent Marien van Staalén was gezien zijn ervaring met Indiase muziek de aangewezen persoon dit project te leiden. De concerten vonden op bijzondere locaties plaats in Pulchri Studio te midden van kunstwerken en in het voormalige legermuseum te Delft.

#### **Najaarsproject**

In dit project met Oost-Europese muziek stond een technisch uitdagende serenade centraal van Josef Suk waarvan we nu alle delen hebben uitgevoerd. Een goede voorbereiding was dat we de eerste twee delen bij het voorjaarsproject al hadden ingestudeerd. Om de kosten te beperken is dit project zonder solisten gewerkt. Ter afsluiting van dit project is een vrij toegankelijk concert gegeven in een verzorgingshuis van Florence en een betaald concert in de Duitse Kerk te Den Haag.

#### **Programmasamenstelling**

Dit jaar is twee keer met Klaus de Rijk als dirigent een programma samengesteld. Klaus heeft met zijn conservatorium opleiding als dirigent een grote bijdrage geleverd aan de programmering en uitvoering van de projecten. Een grote hulp voor de stichting was dat Klaus bereid was dit zonder vergoeding te doen, waarvoor dank!. Ook Marien van Staalén heeft een grote inbreng gehad bij de programmering door o.a. het interessante stuk van Jacob ter Veldhuis. De les van het vorige jaar complexe stukken te spreiden is goed toegepast bij de Serenade van Josef Suk.

## **Concertlocaties en tijden**

We hebben weer concerten gegeven in aantrekkelijke locaties. Pulchri Studio, het voormalige legermuseum (Armamentarium) en de Duitse Kerk in het centrum van Den Haag. De concerten waren op een middag gepland. Dit maakt het ook mogelijk voor kinderen, families en ouderen een concert te bezoeken.

## **Repetitielocaties**

De Haagse Beek heeft dit jaar doorgaans gerepeteerd in verzorgingshuis Oostduin in Den Haag. De akoestiek is een beetje droog maar wel juist goed om te repeteren. Het is een goed bereikbare locatie met voldoende parkeergelegenheid wat door musici met cello en bas wel belangrijk is.

## **Frequentie van repeteren**

Winterproject: 5 avondrepetities, 1 repetitiedag, 2 concerten

Lenteproject: 8 avondrepetities, 2 repetitiedagen, 1 try out en 2 concerten

Najaarsproject: 7 avondrepetities, 2 concerten

De avondrepetities op een enkele uitzondering na op vrijdag.

## **Organisatie**

Het bestuur heeft een maal per 6 weken vergaderd, behalve in de tijd van de schoolvakanties. Daarbij het verder uitwerken van de taakverdeling tussen de bestuursleden en het delegeren van taken (bijv. programmacommissie) is ten dele uitgevoerd en zal volgend jaar worden voortgezet. Het op peil houden van de bezetting is bij elk programma een aandachtspunt gebleven. De aankondigen van de repetitie- en concertdata verliep dit jaar beter. In 2016 willen wij komen tot een jaarplanning die minstens 3 kwartalen vooruit gaat. Er heeft een bijeenkomst plaatsgevonden met de 'vaste kern' van het orkest, d.w.z. spelers die bij meerdere programma's hebben meegedaan. Daarbij is als belangrijkste punt naar voren gekomen dat het bestuur in 2016 moet worden uitgebreid aangezien anders de diverse taken onvoldoende belegd kunnen worden bij verschillende personen.

## **Publiciteit/programmaboekje**

De taken t.a.v. publiciteit zijn grotendeels onveranderd gebleven en de wens is deze volgend jaar met een breder bestuur beter te kunnen beleggen. We hebben een lijst met kranten/digitale media/agenda's, waarnaar concertaankondigingen gestuurd werden. Zo ook voor adressen om flyers neer te leggen. Orkestleden spelen een belangrijke rol met van mond tot mond reclame ondersteund door flyers. Ook posters werden opgehangen. Ons herkenbaar posterontwerp kon door invulling met steeds andere kleuren nog steeds dienst doen en werd door een online drukker in poster- en flyervorm vermenigvuldigd.

## **Komende programma's**

Het eerste project van 2016 zal plaatsvinden in samenwerking met het 'Magma Duo', bestaande uit Emmy Storms, viool en Cynthia Liem, piano. De bedoeling is dat theatrale elementen verwerkt worden in dit programma door de net afgestudeerde regisseur Frank Siera. We zijn op zoek naar grote zalen voor deze productie. Van de jonge Nederlandse componist Reza Namavar zal voor dit project een stuk componeren waarvan de naam nog niet bekend is. Verder zal de Nederlandse premiere van de 'Arabesque voor viool, piano en strijkorkest' van de Griekse componist Christos

Het tweede project voor 2016 biedt een combinatie van bekende en onbekende componisten. Myaskovsky, waarvan in Nederland zelden iets wordt uitgevoerd, behoorde met Prokofjev en Sjostakovitsj tot de drie belangrijkste Sovjet-symfonici. In tegenstelling tot de actieve verzetshouding van Sjostakovitsj spreekt het verzet van Myaskovsky slechts door de muziek. Zijn muziek is breed opgezet en heeft een melancholieke ondertoon. De orkestsuite van Bach en het andante cantabile van Tsjajkovski zijn meesterwerken van een tijdloze schoonheid.

Bijlage 1 - Programma's en concerten 2015

Bijlage 2 - Financieel Jaarverslag 2015.pdf